

**Игровой метод – как один из активных методов
развития физических качеств гибкости и координационных
способностей у детей 3-4 лет на примере занятий цирковым искусством.**

Ключевые слова:

игровые технологии, гибкость, координационные способности.

Актуальность:

Одним из перспективных направлений совершенствования системы физического воспитания детей дошкольного возраста является цирковое искусство как форма организации занятий физическими упражнениями, способствующая укреплению здоровья и повышению функциональных возможностей организма обучающихся, гармоничному развитию физических качеств, формированию интереса к занятиям физической культурой и спортом.

Значительная роль циркового искусства в физическом воспитании детей определяется следующими возможностями: широкого выбора упражнений различной направленности, позволяющих оказывать разностороннее воздействие и решать оздоровительные, образовательные, воспитательные задачи; осуществление избирательного воздействия на строение и функции организма детей, а также развитие различных двигательных способностей; точного дозирования физической нагрузки в соответствии с возрастом и степенью физической подготовленностью.

Опыт работы с детьми показал, что методика вхождения ребенка в мир циркового искусства должна проходить через «волшебный мост» игры, при помощи которой можно научить его красиво двигаться, выполнять акробатические упражнения и слушать музыку. Игра делает незаметными

целенаправленные процессы обучения и воспитания. Играя, дети не задумываются над тем, легко это или трудно. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, движение. В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, который им недоступен в обычной учебной ситуации, поэтому благодаря использованию игровой методики они с лёгкостью «выдерживают» полноценное учебное занятие. Безусловно, в игре необходима эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений, так как они облегчают подражание, эмоционально заряжают детей. Главное – не нарушить атмосферу доверия, не снизить интерес к игре.

Несмотря на то, что технология игрового обучения достаточно изучена, в практике дополнительного образования она используется не достаточно активно. Вот почему проблема использования игровых технологий в практике обучения рассматривается как актуальная, требующая анализа.

Цель.

Теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность применения игровых технологий в процессе развития физических качеств гибкости и координационных способностей у детей 3-4 лет (на примере занятий цирковым искусством).

Задачи.

1. Изучить состояние теоретической разработанности метода игровых технологий в процессе занятий физической культурой в учреждении дополнительного образования.
2. Экспериментально проверить эффективность применения игровых технологий в процессе занятий (на примере занятий цирковым искусством).

Организация исследования.

Исследование проводилось на базе МАУ ДО «ДДТ «Юность» имени академика В.П.Макеева» с привлечением обучающихся циркового коллектива «Лилия» в возрасте 3-4 лет. В исследовании приняли участие две группы по 10

человек: контрольная и экспериментальная. В контрольной группе в течение двух месяцев (сентябрь-октябрь) применялась традиционная схема занятия.

В экспериментальной группе использовался метод игровых технологий. Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

1 этап – констатирующий

На данном этапе была проведена диагностика физических качеств гибкости и координационных способностей каждого ребенка в экспериментальной и контрольной группах. Результаты значений представлены на рисунке 1.

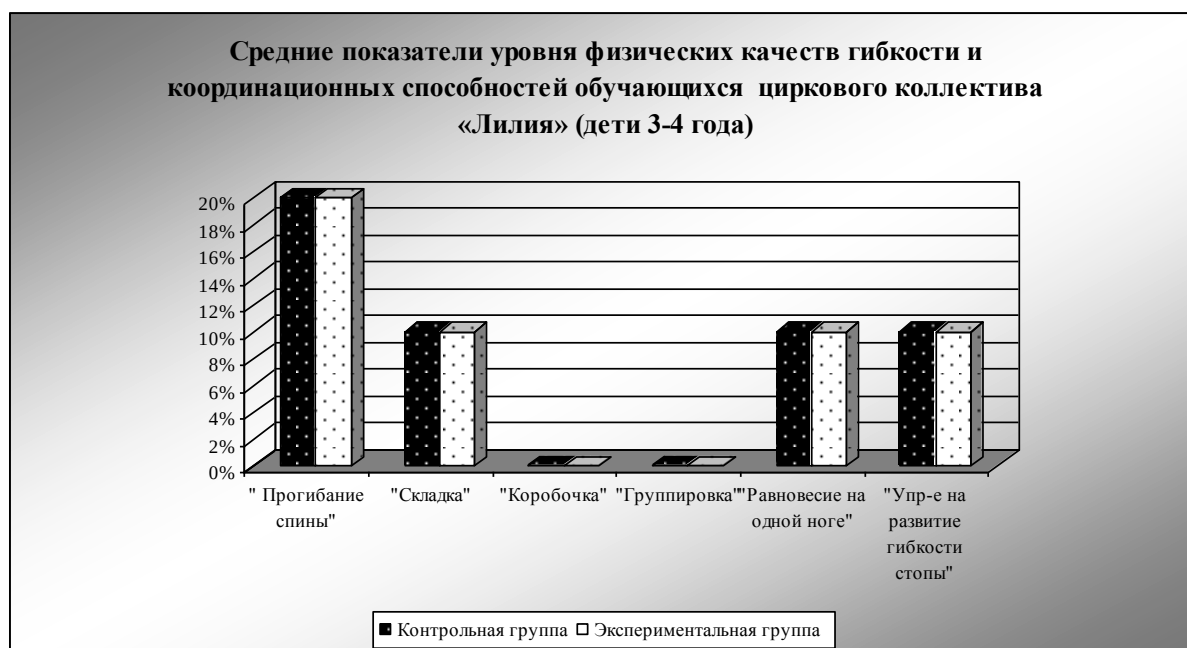


Рисунок 1 - Средние показатели уровня физических качеств гибкости и координационных способностей обучающихся циркового коллектива «Лилия» (дети 3-4 года) контрольном этапе

2 этап – формирующий

В экспериментальной группе во всех частях занятия был использован метод игровых технологий. Каждое упражнение имело свое название. Названия эти условные, но очень важно, чтобы дети их запоминали. Во-первых, название вызывает у ребенка интерес к упражнению, во-вторых, экономит время, педагогу не нужно всякий раз объяснять способы выполнения, а достаточно бывает лишь сказать «день-ночь» или «грибочки в лесу».

Традиционная схема урока	Метод игровых технологий для
---------------------------------	-------------------------------------

для контрольной группы	экспериментальной группы
«стоя на четвереньках прогибание спины»	«кошечка»
«складка»	«день-ночь»
«коробочка»	«прячем подарок для мамы»
«группировка»	«грибочки прячутся в лесу»
«равновесие на одной ноге»	«цапля»
«упражнение на развитие гибкости стопы»	«прятки со стопами»

3 этап – контрольный

Средние показатели уровня физических качеств гибкости и координационных способностей обучающихся циркового коллектива «Лилия» (дети 3-4 года) после эксперимента представлены на рисунке 2.



Рисунок 2- Средние показателя уровня физических качеств гибкости и координационных способностей обучающихся циркового коллектива «Лилия» (дети 3-4 года) на контрольном этапе

Уровень развития гибкости и координационных способностей детей возраста 3-4 лет, в начале исследования, в среднем был низкий, как в контрольной, так и в экспериментальной группе по всем контрольным упражнениям. После использования метода игровых технологий на занятиях в экспериментальной группе прирост уровня гибкости и координационных способностей увеличился значительно по сравнению с контрольной группой по всем показателям.

Выводы:

1. Анализ существующей литературы показал, что метод игровых технологий достаточно изучен, но мало используется в учреждениях дополнительного образования.

2. Применение метода игровых технологий в процессе занятий цирковым искусством у детей 3-4 лет дает значительный прирост показателей уровня гибкости и координационных способностей.

3. Результаты полученного эксперимента дают возможность судить об эффективности применения метода игровых технологий у детей 3-4 года в процессе занятий цирковым искусством.

Литература:

1. Волошина Л.Н. Играйте на здоровье! Программа и технология физического воспитания детей 5-7 лет: учебное пособие М. : АРКТИ, 2004.

2. Гращенко А.Ю. Методика развития физического качества гибкости у школьников 10-11 лет (на примере занятий цирковым искусством): дисс. пед.наук: 13.00.04/ Гращенко Анна Юрьевна. – Тюмень, 2003 – 160с.

3. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания дошкольного возраста/ – М.: Просвещение, 1985.

4. Ториев А. Ш. Игровые методы в физическом воспитании / А. Ш. Ториев // Педагогика: традиции и инновации: материалы III междунар. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – с. 102-103.

5. Швалева Т.А. Реализация игровой технологии в физическом воспитании старших дошкольников // Мир науки, культуры и образования. – 2012 – №6(37) – с. 289-293.

